

Biografía

Nace en 1967 en Santiago de Chile. Estudios de Derecho, Piano y Música en la Universidad de Chile. Estudios de Dirección Orquestal en el College of Musical Arts, Bowling Green State University Ohio, Estados Unidos y en la Escuela Superior de Música „Hanns Eisler“ Berlin, Alemania, como becado del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico). Se gradúa con distinción máxima el año 2000 en concierto con la Berliner Sinfonie Orchester (actual Konzerthaus Orchester). Obtiene diversas becas de perfeccionamiento, entre otras CIDEM-OEA, Kirill Kondrashin Masterclass, Holanda y „Dirigenten Forum“ del Consejo Alemán de la Música (conciertos con la Orquesta Filarmónica Estatal de Halle, Filarmónica de Jena, Orquesta del Teatro Estatal de Kassel, Orquesta del Teatro de Meiningen, entre otras).

Se desempeñó como director asistente en producciones de la Deutsche Oper Berlin y en la Ópera Nacional de Holanda, Amsterdam, entre otras.

En 2002, junto al Regisseur Sven Holm y el dramaturgo Sebastian Bark funda en Berlín la compañía de ópera independiente NOVOFLOT. Con más de 50 producciones, la compañía ha abordado un amplio repertorio— desde Monteverdi hasta numerosos estrenos mundiales— experimentado diversas posibilidades del teatro musical contemporáneo y creado nuevos formatos, convirtiéndose en un referente del teatro independiente europeo. En 2014 la compañía es premiada con el prestigioso premio «George-Tabori» por su trayectoria.

Como director musical de NOVOFLOT, ha dirigido en importantes escenarios y festivales europeos, como la Ópera Estatal de Hamburgo, Théâtre National du Luxembourg, Teatr Wielki (Varsovia), Ultraschall Festival Berlin, Festival de Otoño de Varsovia, Trafó Budapest, Radialsystem V Berlin, Akademie der Künste Berlin, Haus der Berliner Festspiele, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Kuntsfest Weimar/Nationaltheater Weimar, Copenhagen Opera Festival, Kölner Philharmonie, Greek National Opera, Elefsina Capital Cultural de Europa 2023, Bial de Música de Munich y Festival de Música de Bern (Suiza), entre otros, así como en Matucana 100, Santiago de Chile y en el Parque Cultural de Valparaíso.

Con numerosos estrenos mundiales entre óperas y obras instrumentales, la música contemporánea es parte importante de su repertorio. En Chile fue cofundador y director musical del ensamble Quadrivium (1992-1995) y en Europa ha dirigido prestigiosas agrupaciones como el ensamble mosaik, ensamble ascolta y ensamble dissonArt, entre otros. Ha participado en diversos festivales tales como el Festival de Música de Stuttgart, Festival Eclat, Bial de Música Contemporánea de Salzburgo, XVII Festival de Música Contemporánea de Santiago.

Como director invitado, se ha presentado, entre otras, ante la Orquesta Filarmónica de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Sinfónica de Concepción, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Regional del Maule, Shanxi Symphony Orchestra (China) y Deutsche Oper Berlin.

Versión breve

Nace en Santiago de Chile. Estudios de Derecho, Piano y Teoría de la Música en la Universidad de Chile. Estudios de Dirección de Orquesta en la Bowling Green State University Ohio, EE.UU. y en la Academia de Superior Música Hanns Eisler de Berlín. Becario del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), «Dirigenten-Forum» del Consejo Alemán de la Música y Kirill Kondrashin Masterclass, Holanda.

Director asistente en la Deutsche Oper de Berlín y de Ingo Metzmacher en la Ópera Nacional de Holanda, Ámsterdam. Cofundador y director musical desde 2002 de la compañía de ópera berlinesa NOVOFLOT. Con más de 50 producciones, ha dirigido en importantes escenarios y festivales europeos como la Ópera Estatal de Hamburgo, el Théâtre National du Luxembourg, el Festival de Otoño de Varsovia/ Teatr Wielki, el Ultraschall Festival Berlin, el Radialsystem V Berlin, la Akademie der Künste Berlin, Haus der Berliner Festspiele, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Kunstfest Weimar/ Nationaltheater Weimar, Copenhagen Opera Festival, Kölner Philharmonie, Greek National Opera, Bienal de Música de Munich y el Musikfest Bern, entre otros, así como en Matucana 100, Santiago de Chile y en el Parque Cultural de Valparaíso. En 2014, NOVOFLOT fue galardonado con el prestigioso «Premio George Tabori».

Ha actuado como director invitado con las principales orquestas de Chile y la Orquesta Sinfónica de Shanxi (China), así como en festivales como el Festival de Música de Stuttgart, el Festival Eclat, la Bienal de Música de Salzburgo y en producciones de la Deutsche Oper de Berlín y próximamente en la Ópera de Lille y con la Orchestre National de Lille.