

## Biographie

Geboren in Santiago de Chile. Jura-, Klavier- und Musiktheorie-Studium an der Universidad de Chile. Dirigierstudium am College of Musical Arts, Bowling Green State University Ohio, USA und an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“, Berlin (Absolventen-Konzerte mit den Berliner Symphonikern und mit dem Berliner Sinfonie-Orchester, Konzerthaus, Berlin); u.a. Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD), des Förderprogramms »Dirigenten-Forum« des Deutschen Musikrates (Konzerte u.a. Philharmonischem Staatsorchester Halle, Jenaer Philharmonie, Orchester des Staatstheater Kassel, Orchester des Meininger Theaters) und »Kirill Kondrashin« Masterclass, Holland (Tom Koopman, Peter Eötvös, Eri Klas).

Assistenzen u.a. bei Marc Albrecht an der Deutschen Oper Berlin sowie bei Ingo Metzmacher am Netherlands Opernhaus, Amsterdam.

Zusammen mit Regisseur Sven Holm und Dramaturg Sebastian Bark gründete er 2002 in Berlin die freie Opernkompanie NOVOFLOT. Mit mehr als 50 Produktionen hat die Kompanie ein breites Repertoire – von Monteverdi bis zu zahlreichen Uraufführungen – erarbeitet, mit diversen Möglichkeiten des zeitgenössischen Musiktheaters experimentiert und neue Formate entwickelt, die sie zu einer Referenz des europäischen freien Musiktheaters etabliert haben. Im Jahr 2014 wurde NOVOFLOT mit dem renommierten „George-Tabori-Preis“ ausgezeichnet.

Als musikalischer Leiter von NOVOFLOT dirigierte er auf wichtigen europäischen Bühnen und Festivals wie der Hamburgischen Staatsoper, dem Théâtre National du Luxembourg, dem Teatr Wielki (Warschau), dem Ultraschall Festival Berlin, dem Warschauer Herbst Festival, Trafó Budapest, dem Radialsystem V Berlin, der Akademie der Künste Berlin, Haus der Berliner Festspiele, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Kunstfest Weimar/Nationaltheater Weimar, Copenhagen Opera Festival, Kölner Philharmonie, Greek National Opera, Elefsina Kulturhauptstadt Europas 2023, Münchner Biennale für Neues Musiktheater- sowie das Berner Musikfestival u. a., sowie in Matucana 100, Santiago de Chile und im Parque Cultural de Valparaíso.

Mit zahlreichen Uraufführungen von Musiktheater- und Instrumentalwerken, ist zeitgenössische Musik einen wichtigen Bestandteil seines Repertoires. In Chile war er Mitbegründer und musikalischer Leiter des Ensembles Quadrivium und in Europa arbeitet er mit renommierten Ensembles wie ensemble mosaik, ensemble ascolta und ensemble dissonArt. Er nahm an verschiedenen Festivals teil, darunter das Stuttgarter Musikfest, das Eclat Festival, die Salzburger Musikbiennale für zeitgenössische Musik und das XVII Festival für zeitgenössische Musik in Santiago de Chile.

Als Gastdirigent trat er u.a. mit dem Orquesta Filarmónica de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Sinfónica de Concepción, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Regional del Maule, Shanxi Symphony Orchestra (China) und der Deutschen Oper Berlin auf.

## Kurzversion

Geboren in Santiago de Chile. Jura, Klavier und Musiktheorie-Studium an der Universidad de Chile. Dirigierstudium an der Bowling Green State University Ohio, USA und an der HfM „Hanns Eisler“ Berlin. U.a. Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD), „Dirigenten-Forum“ des Deutschen Musikrates und Kirill Kondrashin Masterclass, Holland.

Assistenzen an der Deutschen Oper Berlin sowie bei Ingo Metzmacher am Netherlands Opernhaus, Amsterdam.

Seit 2002 Mitbegründer und musikalischer Leiter der Berliner Opernkompanie NOVOFLOT. Mit mehr als 50 Produktionen dirigierte er auf wichtigen europäischen Bühnen und Festivals wie der Hamburgischen Staatsoper, dem Théâtre National du Luxembourg, dem Warschauer Herbst Festival/ Teatr Wielki, dem Ultraschall Festival Berlin, dem Radialsystem V Berlin, der Akademie der Künste Berlin, Haus der Berliner Festspiele, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Kunstfest Weimar/ Nationaltheater Weimar, Copenhagen Opera Festival, Kölner Philharmonie, Greek National Opera, Musikfest Bern und Münchner Musik Biennale , sowie in Matucana 100, Santiago de Chile und im Parque Cultural de Valparaíso. Im Jahr 2014 wurde NOVOFLOT mit dem renommierten „George-Tabori-Preis“ ausgezeichnet.

Als Gastdirigent trat er u.a. mit den führenden Orchestern Chiles, dem Shanxi Symphony Orchestra (China) auf, sowie beim Festivals wie Stuttgarter Musikfest, Eclat Festival, Salzburger Musikbiennale und bei Produktionen an der Deutsche Oper Berlin und demnächst an der Opera de Lille und Orchestre Nationale de Lille.