

REPERTOIRE

Concierto (Selección)

Bach, Johann S.	<i>Arien Auswahl aus Kantaten BWV 51, 70, 82, 127, 199, 204, 207, 210</i> <i>Konzert d-Moll BWV 1043 für zwei Violinen, Streicher und B.c.</i> <i>Orchester Suite Nr. 1 C-Dur</i> <i>Weihnachtsoratorium</i>
Bartók, Bela	<i>Rumänische Volkstänze</i> <i>Divertimento für Streichorchester</i> <i>Konzert für Orchester</i>
Beethoven, Ludwig van	<i>„Coriolan“ Ouvertüre, c-Moll op. 62</i> <i>„Egmont“ Ouvertüre, f-Moll op. 84</i> <i>Ouvertüre zu „Fidelio“, E Dur, op. 72b</i> <i>Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3, c Moll, op. 37</i> <i>Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5, Es-Dur, op. 73</i> <i>Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21</i> <i>Sinfonie Nr. 2 D-Dur op.36</i> <i>Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55</i> <i>Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60</i> <i>Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67</i> <i>Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68</i> <i>Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92</i>
Berio, Luciano	<i>O King</i>
Biber, H. Ignaz Franz von	<i>Battalia</i>
Brahms, Johannes	<i>Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68</i> <i>Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73</i> <i>Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98</i> <i>Variationen über ein Thema von Haydn op. 56a</i> <i>Tragische Ouvertüre op. 81</i> <i>Ungarische Tänze Nr. 1, 3, 10 (Brahms)/ 4 (Juon)/ 5, 6 (Schmeling)/ 11, 14 (Parlow)/ 21 (Dvorák)</i>
Carreño, Inocente	<i>Margariteña (Glosa sinfónica)</i>
Copland, Aaron	<i>Fanfare for a common man</i>
Debussy, Claude	<i>Prélude à l'après-midi d'un Faune</i> <i>La Mer</i>
Dvořák, Antonín	<i>Böhmische Suite Op. 39</i> <i>Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll, op.104</i> <i>Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88</i> <i>Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 „Aus der neuen Welt“</i>
Elgar, Edward	<i>Konzert für Violoncello und Orchester e-Moll op. 85</i> <i>Pomp and circumstance Nr. 1</i>
de Falla, Manuel	<i>„Der Dreispitz“ („El sombrero de tres picos“) Suite Nr. 1, Nr. 2</i> <i>„Noches en los jardines de España“, sinfonische Impressionen für Klavier und Orchester</i>
Ginastera, Alberto	<i>Danzas del Ballet „Estancia“ Op. 8a</i>

Glinka, Michail	<i>Ouvertüre zu „Ruslan und Ludmilla“</i>
Haydn, Franz Joseph	<i>Sinfonie Nr. 61 D-Dur</i> <i>Sinfonie Nr. 85 B-Dur „La Reine“</i> <i>Sinfonie Nr. 104 D-Dur</i>
Hindemith, Paul	<i>Sinfonie „Mathis der Maler“</i> <i>Symphonic Metamorphosis</i>
Hummel, Johann Nepomuk	<i>Konzert für Trompete und Orchester (Fassung Es-Dur)</i>
Lutoslawski, Witold	<i>„Jeux vénétiens“ für kleines Orchester</i>
Ligeti, György	<i>Lontano</i>
Mahler, Gustav	<i>„Lieder eines fahrenden Gesellen“</i>
Marcello, Alessandro	<i>Konzert in d-Moll für Oboe und Orchester</i>
Márquez, Arturo	<i>Danzón Nr. 2</i>
Mascagni, Pietro	<i>Intermezzo sinfonico von „Cavalleria rusticana“</i>
Mendelssohn Bartholdy, Felix	<i>„Sommernachtstraum“ op. 21/61</i> <i>„Die Hebriden“ h-Moll op. 26</i> <i>Sinfonie Nr. 4 „Italienische“ A-Dur op. 90</i> <i>Sinfonie Nr. 5 „Reformation“ d-Moll op. 107</i>
Mozart, Wolfgang A.	<i>Adagio und Fuga für Streichorchester, KV 546</i> <i>Divertimento für Streichorchester in D Dur, KV 136</i> <i>Konzert für Violine und Orchester, D-Dur, KV. 218</i> <i>Konzert für Klavier und Orchester, A Dur, Nr. 23, KV. 488</i> <i>Konzert für 2 Klaviere, Es Dur, KV. 365</i> <i>Konzert für Flöte (Oboe-Fassung), F-Dur, KV. 313</i> <i>Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“</i> <i>Ouvertüre zu „Entführung aus dem Serail“</i> <i>Ouvertüre zu „Cosi fan tutte“</i> <i>Ouvertüre zu „Figaros Hochzeit“</i> <i>Ouvertüre zu „La clemenza di Tito“</i> <i>Sinfonie A-Dur KV. 201</i> <i>Sinfonie C-Dur KV. 338</i> <i>Sinfonie D-Dur KV. 385 „Haffner“</i> <i>Sinfonie D-Dur KV. 504 „Prager“</i> <i>Sinfonie g-Moll KV. 550</i> <i>Sinfonie C-Dur KV. 551 „Jupiter“</i> <i>„Eine kleine Nachtmusik“ KV. 525</i>
Nielsen, Carl	<i>Konzert für Violine und Orchester op. 33</i>
Pergolesi, G. Battista	<i>Konzert für Flöte und Orchester, G Dur</i>
Prokofjew, Sergej	<i>Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 19</i> <i>Sinfonie Nr. 1 D-Dur op. 19 „Classique“</i> <i>Sinfonie Nr. 5 B-Dur op. 100</i>
Rimski-Korsakow, Nikolai	<i>„Russische Ostern“, Ouvertüre op. 36</i>
Rodrigo, Joaquín	<i>Konzert für Gitarre und Orchester „Concierto de Aranjuez“</i>

Rossini, Gioacchino	<i>Ouvertüre „Der Barbier von Sevilla“</i>
Saint-Saëns, Camille	<i>Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1, a-Moll, op. 33</i>
Schönberg, Arnold	<i>„Pierrot Lunaire“ op. 21</i>
Schostakowitsch, Dimitri	<i>Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47</i> <i>Sinfonie Nr. 9 Es-Dur op. 70</i> <i>Sinfonie Nr. 15 op. 141</i>
Schubert, Franz	<i>Sinfonie Nr. 1 D-Dur</i> <i>Sinfonie Nr. 4 c-Moll „Tragische“</i> <i>Sinfonie Nr. 8 h-Moll „Unvollendete“</i> <i>Sinfonie Nr. 9 C-Dur „Große“</i>
Schumann, Robert	<i>Sinfonie Nr. 2, C-Dur op. 61</i> <i>Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120</i> <i>Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 54</i>
Sibelius, Jean	<i>Konzert für Violine und Orchester d-Moll op. 47</i> <i>„Finlandia“, Tondichtung op. 26</i>
Soro, Enrique	<i>Danza Fantástica</i>
Strauss, Johann	<i>Ouvertüre zu „Die Fledermaus“</i> <i>Ouvertüre zu „Der Zigeunerbaron“</i> <i>Kaiserwalzer op. 437</i>
Strawinsky, Igor	<i>Septett (für Klavier, Horn, Fagott, Klarinette, Violine, Viola und Violoncello)</i> <i>Petrouchka (Version 1947), (2. und 3. Bild)</i> <i>Histoire du Soldat</i> <i>Pulcinella Suite</i> <i>Concerto in D „Baslerkonzert“</i>
Tschaikowsky, Peter I.	<i>„Capriccio Italien“ A-Dur op. 45</i> <i>Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35</i> <i>Sinfonie Nr. 4, f Moll, op. 36</i> <i>Streichserenade, op. 48</i>
Verdi, Giuseppe	<i>Ouvertüre zu „La forza del destino“</i>
Villalobos, Heitor	<i>Bachiana brasileira Nr. 5</i>
Vivaldi, Antonio	<i>Concerto Grosso für 2 Violinen, Violoncello und Streichorchester. op. 3 Nr. 11 d-Moll (L'Estro Armonico)</i> <i>Konzerte für Gitarre</i> <i>Sinfonia Nr. 1 C-Dur für Streichorchester</i>
Wagner, Richard	<i>„Siegfried-Idyll“</i>
Weber, Carl Maria von	<i>Ouvertüre aus „Der Freischütz“</i> <i>Ouvertüre zur Oper „Oberon“</i>

Obras contemporáneas (Estreno mundial*)

Advis, Luis	<i>Suite Latinoamericana</i> (1978)
Alarcón, Felipe	<i>Tres formas sobre una nube</i> (2015) *
Aranda, Pablo	<i>Tres micropiezas</i> (1994) *
Correa, Esteban	<i>Animal de umbrales</i> (2016) *
Black, Annesley	<i>Humans in motion</i> (2008)
Fariás, Javier	<i>Concierto para dos guitarras y orquesta</i> (2011)
García, Fernando	<i>Opciones</i> (1993) *
Matthey, Gabriel	<i>Parrianas nach Texten von Nicanor Parra</i> (1992) *
Maupoint, Andrés	<i>5 Piezas para Piano y Trio de cuerdas</i> (1993) * <i>Quatre Fascinants nach Gedicht von René Char</i> (1995) * <i>aus Fünf Bilder für Orchester: Nr. 3 Variationen</i> (2000), <i>Nr. 4 kahler Baum</i> (1994)
Morales, Cristián	<i>Fonix</i> (1992) *
Pertout, Adrian	<i>Aristotle's Rhetoric Suite for Orchestra</i> (2016) *
Riesco, Carlos	<i>Passacaglia y Fuga para cuerdas</i>
Wallmann, Johannes	<i>MAN-DO</i> Raummusik für 6 Instrumentalgruppen (2004) *

Ópera / Teatro musical (obras estudiadas // como asistente * // como director musical **)

Bizet, George	<i>Carmen</i>
Debussy, Claude	<i>Pelléas et Mélisande</i> *
Krenek, Ernst	<i>Der Glockenturm</i> („The Belltower“) **
Lortzing, Albert	<i>Zar und Zimmermann</i>
Messiaen, Olivier	<i>Saint François d'Assise</i> *
Milhaud, Darius	<i>L'enlèvement d'Europe; La délivrance de Thésée; L'abandon d'Ariane</i> ** <i>Les malheurs d'Orphée</i> **
Mozart, Wolfgang A.	<i>Die Gärtnerin aus Liebe</i> („La finta giardiniera“) ** <i>Zauberflöte</i> <i>Figaros Hochzeit</i> („Le nozze di Figaro“) <i>Così fan tutte</i> *
Offenbach, Jacques	<i>La vie Parisienne</i> **
Puccini, Giacomo	<i>La Bohème</i> : 1 Akt. <i>Turandot</i> : Arie der Liu „Tanto amore segreto“, 3. Akt <i>Arie der Liu</i> „Tu, che di gel sei cinta“, 3. Akt. <i>Madame Butterfly</i> <i>Tosca</i>

Rossini, Gioachino	<i>Il signor Bruschino</i> **
Traetta, Tommaso	<i>Antigone</i> **
Verdi, Giuseppe	<i>Szenen aus La Traviata, Aida, Otello</i>
Wagner, Richard	<i>Tannhäuser</i>
Weber, Carl Maria von	<i>Der Freischütz</i>

Operette

Ausschnitte aus „Der Zigeunerbaron“, „Wiener Blut“, „Die Fledermaus“ (Johann Strauß); „Die Csárdásfürstin“, „Die Zirkusprinzessin“ (Emmerich Kálmán); „Der Zarewitsch“, „Die lustige Witwe“, „Paganini“ (Franz Lehár) **

Ópera-Teatro musical contemporáneo / Estrenos mundiales (como director musical)

„DIE BIBEL“

in der Übersetzung von NOVOFLOT (2017)

Die Bibel #1: Der Schrei

Wertmüller, Michael Neue Kompositionen

Die Bibel #2: Oase

Puntin, Claudio „OASE“: Chor-Suite in 6 Sätze

Die Bibel #3: Im Fegefeuer

Wertmüller, Michael 3 Stücke für Ensemble, Sopran und Stimme: „P.S.: Post Scriptum“, „Im Purgatorium“, „hiobs-post_intro / lobpreise“

„THE-T-HOUSE-TOUR“

work in progress by NOVOFLOT (2014-2015)

Wertmüller, Michael Neue Kompositionen

„DER SIEG ÜBER DIE SONNE“

Uraufführungsprojekt nach der futuristischen Oper von Kasimir Malewitsch, Michail Matjuschin, u.a. (2013)

Gagern, Moritz

Gryka, Aleksandra

Lang, Klaus

„Bei uns gibt's keine Lieder“, Kammeroper zu „Der Sieg über die Sonne“

Neue Kompositionen zu „Der Sieg über die Sonne“

„sieben ansichten des schwarzen Quadrats und die besiegte Sonne“

Kammeroper zu „Der Sieg über die Sonne“

„DAS SCHLOSS“

Musiktheaterprojekt nach Franz Kafka (2013)

Gryka, Aleksandra Neue Kompositionen sowie F. Schuberts Winterreise

„WAS WIR FÜHLEN 1 - 3“

#1 „Scream Queen“ (2008), #2 *Erschöpfung* (2010), #3 *Glück* (2011)

Gryka, Aleksandra

Neue Kompositionen für die gleichnamige Trilogie sowie Werken von J.S. Bach, G.F. Händel, A. Vivaldi, F.J. Haydn, G. Puccini, R. Strauss u.a.

„KOMMANDER KOBAYASHI“ Opersaga Staffeln 1 - 3
10 Kammeroper-Uraufführungen mit Werken von (2005-2007)

J.T. Koskinen, Moritz Eggert, Aleksandra Gryka, Ricardas Kabelis	<i>4 Hermenauten</i> , Pilotfolge in vier Szenen, Kommander Kobayashi Staffel 1
Oehring, Helmut	<i>Kobayashi singt (unter fremden Sternen)</i> , Kommander Kobayashi Staffel 1
Walshe, Jennifer	<i>set phasers on KILL!</i> , Kommander Kobayashi Staffel 1
Nevski, Sergej	<i>Die Zerstörung von Moskau ist keine Lösung</i> , Kommander Kobayashi Staffel 2
Gryka, Aleksandra	<i>SCREAM YOU</i> , Kommander Kobayashi Staffel 2
Gryllus, Samu	<i>Aoihana darf nicht sterben!</i> , Kommander Kobayashi Staffel 3
Lang, Klaus	<i>am ende</i> , Kommander Kobayashi Staffel 3

Música de películas

Bernstein, Elmer	<i>The magnificent Seven</i>
Coulais, Bruno	„ <i>Vois tur ton Chemin</i> “ aus dem Film „ <i>Die Kinder des Monsieur Mathieu</i> “
Williams, John	u.a. <i>Star Wars Suite, Harry Potter Suite, Der weiße Hai, Superman, E.T., Unheimliche Begegnung der dritten Art</i>

Música contemporánea para cine mudo experimental (Proyecto ensemble ascolta)

Bauckholt, Carola	<i>Vormittagsspuk</i> (2008) zum gleichnamigen Film von Hans Richter (1928)
Brümmer, Ludger	<i>Lichtspiel op.II</i> (2007) für Ensemble und Live-Elektronik zum gleichnamigen Film von Walter Ruttmann (1921)
Frick, Oliver	<i>Lichtspiel I bis III</i> (2006 / 2011) zum Film <i>Lichtspiel Opus I, 1-3</i> von Walter Ruttmann
Gadenstätter, Clemens	<i>Bildstudie</i> (2010) zum Film "Lichtspiel Opus III" von Walter Ruttmann (1924)
Katzer, Georg	<i>Ludus</i> (2008) zum Film „Lichtspiel Schwarz-Weiß-Grau“ von László Moholy-Nagy (1930)
Koch, Sven-Ingo	<i>Barabande</i> (2007) zur restaurierten Fassung von „Lichtspiel op. IV“ von Walter Ruttmann (1925)
Schenker, Friedrich	<i>Lichtspielmusik</i> (2008) zum Film „Lichtspiel op.I, Nr.1 und 2“ von Walter Ruttmann
ter Schiphorst, Iris	<i>Un chien Andalou</i> (2009) zum gleichnamigen Film von von Luis Buñuel und Salvatore Dalí (1929)
Smolka, Martin	<i>En tractent</i> (2008) zum Film „Entr'acte“ von René Clair (1924)
Thewes, Bernd	<i>add rhythm to rhythm 21</i> (2006) zum Film „Rhythmus 21“ von Hans Richter (1921)
Walter, Caspar Johannes	<i>Wachsexperimente</i> (2004) zum gleichnamigen Film von Oskar Fischinger (1920-23)